

**Georg Muffat**  
(1653 – 1704)

Toccatà XII in B

**Johann Ludwig Krebs**  
(1713 – 1780)

Fantasia à giustò italiano

**Max Reger**  
(1873-1916)  
(100. Todesjahr)

Toccatà d-Moll op. 59,5

Benedictus op. 59,9

**Olivier Messiaen**  
(1908 – 1992)

Joie et clarté des corps glorieux

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

Choralvorspiel:  
„Liebster Jesu, wir sind hier“ BWV 731

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

**Gordon B. Nevin**  
(1892 – 1943)

Scherzo-Toccatà „Irrlichter“

**Denis Bédard**  
(\* 1950)

Variationen über „Amazing grace“

## **Orgel: Professor Karl Maureen**

Unter den Organisten seiner Generation zählt Karl Maureen zu den Vielseitigsten, wobei ihm die Beschäftigung mit historischen Spielpraktiken bei Alter Musik genauso zu einem besonderen Anliegen geworden ist wie die werkgerechte Interpretation der symphonischen Literatur aus Romantik und Neuzeit.

Seine künstlerischen Erfahrungen - gesammelt zunächst als Schüler von Karl Richter, dann bei den authentischen Sachwaltern wichtiger Stilepochen: Flor Peeters Höhepunkte bei der mehrmaligen Interpretation des gesamten Bach'schen Orgelwerks, darüber hinaus der Gesamtwerke von Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, Liszt, Franck, Widor und Hindemith und der Hauptwerke von Reger, Vierne und Messiaen. Mehrere Komponisten haben ihm Werke gewidmet. Sein Spiel ist dokumentiert bei Rundfunksendern, auf, Gaston Litaize, Piet Kee und Ferdinando Tagliavini - fanden international beachtete Schallplatte und [CD](#).

Karl Maureen ist emeritierter Professor für Orgelliteraturspiel. Er war Leiter des Fachbereichs Orgel- und Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Augsburg und kann auf eine beträchtliche Zahl von Absolventen blicken, die heute bedeutende Positionen einnehmen. Meisterkurse und Seminare runden seine pädagogische Tätigkeit ab. Sein Wissen über die unterschiedlichen europäischen Orgelbau-Stile prädestinieren ihn als Orgelsachverständigen für die Erzdiözese München und Freising. Vorträge und Artikel in Fachzeitschriften ergänzen seine Beratertätigkeit. Als Titularorganist der Herz-Jesu-Kirche in München steht er in Verbindung mit der liturgischen Praxis.

Karl Maureen wurde zu bedeutenden Musikereignissen eingeladen: Prager Frühling, Wiener Festwochen, Flandern Festival, Europäische Wochen Passau, Musiksommer zwischen Inn und Salzach, Innsbruck, Venedig, Ferrara, Bologna, Mailand, Neapel, Bergen (N), Lund, Rouen, Lahti, Palma de Mallorca, Arona, Brügge, Zaragoza, Haarlem, Krakau, Tihany, Sibiu u. a. Er war Jurymitglied bei internationalen Orgelwettbewerben in Belgien, den Niederlanden, Österreich und Deutschland.





*Förderer der  
Kirchenmusik St. Nikolaus Neuried e.V.*

## Orgelkonzert zu Kirchweih

### Orgelpfeifen suchen einen Paten



Verbinden Sie Ihren Namen mit der neuen Orgel  
von St. Nikolaus Neuried

Mit dieser Aktion der Förderer der Kirchenmusik St. Nikolaus Neuried e.V. für die Pfarrei sollen Mittel zur Finanzierung der neuen Orgel in der Pfarrkirche aufgebracht werden. Durch die Übernahme einer Patenschaft können Sie einen wertvollen Beitrag dazu leisten. Prospekte finden Sie auf dem Schriftenstand der Pfarrkirche und im Pfarrbüro, Maxhofweg 7 in Neuried. Oder Sie besuchen uns im Internet unter [www.kirchenmusik-neuried.de](http://www.kirchenmusik-neuried.de).

**16. Oktober 2016  
20:00 Uhr**

Pfarrkirche St. Nikolaus  
Maxhofweg 7  
Neuried